

F E S T I V A L  
LES ESTIVALES  
DE MONTAGNE

DU 4 AU 8  
AOÛT 2020  
// TOUS LES SOIRS À 20H30  
// EGLISE ST MARTIN  
// PARC DE LA RÉSERVE  
DU PRESBYTÈRE  
33570 MONTAGNE

CONCERTS  
THÉÂTRE



DÉGUSTATIONS

DES APÉRITIFS/DÎNERS AVEC LES ARTISTES SERONT PROPOSÉS APRÈS CHAQUE SPECTACLE.  
DES COLLATIONS « AVANT SCÈNE » SERONT SERVIES À LA RÉSERVE DU PRESBYTÈRE.

# LES ESTIVALES DE MONTAGNE

**Les Estivales, en tant qu'Association, sont destinées à promouvoir les activités artistiques et culturelles au sein de MONTAGNE, en Gironde.**

Ces activités comprennent l'organisation de concerts, spectacles de théâtre, de danse, expositions, conférences. Notre ambition est de créer un véritable pôle culturel au sein de ce bourg magnifiquement restauré, de faire participer la communauté des habitants, et de donner de la visibilité au Saint-Emilionnais, au-delà de son attraction mondialement connue. Nous pensons que les nombreux visiteurs de Saint Emilion auront plaisir à séjourner et se divertir à MONTAGNE.

Le Festival se tiendra du 4 au 8 août avec cinq spectacles qui seront présentés en soirée, soit dans l'église Saint Martin, soit dans le Parc de La Réserve du Presbytère. Nous remercions la Mairie pour son soutien, notre partenaire Evènementiel pour son concours efficace, et bien entendu notre sponsor, le Château Soutard pour sa générosité, et nos vigneron de Montagne pour leur son implication et leurs vins somptueux.

Nous vous remercions de votre présence et si vous souhaitez prolonger votre soutien, vous le pouvez en adhérant à l'Association : [www.lesestivalesdemontagne.com](http://www.lesestivalesdemontagne.com)

Les membres de l'Association, pour une cotisation annuelle de 12€, bénéficient de réduction et de places préférentielles pour tous les événements organisés par l'Association.

Il est possible également de devenir membre Bienfaiteur, ou membre du cercle de Donateurs. L'Association a obtenu un rescrit fiscal « mécénat » pour pouvoir accorder une déductibilité fiscale aux Bienfaiteurs et Donateurs de notre Association.

Nous vous souhaitons une très agréable soirée, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires

Marie-Christine GADRAS

Isabelle GEDAY

**Spécial COVID 19 : les places seront espacées conformément au protocole sanitaire national. Du gel hydro-alcoolique, des masques et/ou des visières seront distribués gratuitement à chaque spectateur.**

**L'église St Martin est intégralement nettoyée avec AIRCLIM MEDICAL avant et après chaque représentation. Les cocktails et diners seront servis en terrasse.**

Mardi 4 août 2020 - 20h 30

En l'église Saint Martin

trio **AURA TRIO**

violon, violoncelle et piano (durée : 1h15)



**Anna Rosaria Valanzuolo Piano Simona Foglietta - Violon Maria Antonietta Gramagna - Violoncelle**

«Aura Trio» est né en 2006 de la rencontre de Simona Foglietta, Maria Antonietta Gramagna et Anna Rosaria Valanzuolo, déjà musiciennes solistes dans l'univers fascinant de la musique de chambre: un petit univers juste pour le cœur; un monde un peu fermé, riche en sentiments profonds et intenses autant que charmeurs; un lieu pour l'expression du monde intérieur, comme le suggère le nom du trio.

Dans cet espace, les trois femmes peuvent se déplacer dans un équilibre parfait de la raison et des sentiments, mêlant rigueur et instinct, sobriété et passion, produisant des performances de plus en plus appréciées grâce à l'impact de leur communication avec le public et leur implication émotionnelle.

Le Trio peut se louer d'une formation solide, obtenue en fréquentant des maîtres tels que B. Canino, L. Cerroni, R. Adulescu, C. Teodoro, B. Mezzena, P. Masi, K. Bogino, le Trio di Parma, le Trio di Trieste et l'Ars Trio di Roma.

Curieuses et polyvalentes, les trois musiciennes peuvent interpréter un répertoire vaste et varié, de Haydn et Mozart à ses contemporains, avec un certain nombre de premières et de compositions créées à leur intention.

«Aura Trio» s'est distingué dans d'importants concours nationaux et internationaux (concerts solo et de chambre) et a également donné plusieurs concerts en Italie et à l'étranger, obtenant toujours un succès dans les festivals importants organisés par les associations de musique comme : «Montalto Musica» (Montalto Ligure

- IM), le Festival de musique de chambre à Sappada (BL), «Les Concerts du dimanche» (Ostia - RM), «Cantiere Musica» (Anagnina Sabazia e Bracciano - RM), Concerts à Cocumella (Sant'Agnello - NA), A.Gi.Mus. dans Ascoli Satriano (FG), « Invitation à la musique » à l'Accademia Arvamus à Rome, « The Saccisica Music Project » à Pieve di Sacco (PD), A.Gi.Mus. dans Lucera (FG), Seventh Degree Association à 'Univerità degli Studi di Salerno', «Les Concerts itinérants» de l'Association Igor Stravinsky à Avellino, A.Gi.Mus. à Foggia, Conseil municipal de Trevignano Romano (RM), l'Association de Musique «F. Mannelli» à Tivoli (RM), l'Association de Musique «Presto con fuoco» à la Bibliothèque Vallicelliana à Rome, «Cantiere Internazionale d'Arte» à Montepulciano (SI), Poliphonica Festival à Visso (MC), Conseil municipal de Cassano Magnago (VA), Association culturelle «Moments musicaux» à Tivoli (RM), Festival «Battute d'Incontro» à Velletri (RM), «Music's Friends» Association (CS), «The tea Concerts» (Caerano di S. Marco - TV), Culture et musique G. Rospigliosi» Association à la Villa Rospigliosi (PT), musée «G. Enescu» à Bucarest, la Sala filarmonica «Ateneu» «Mihail Jora» à Bacau (Roumanie), Sala Beljaevo et Caterina's House à Moscou (Russie).

**Mercredi 5 août 2020 - 20h30**

En l'église Saint Martin

## « Mozart a disparu »

un piano, deux voix (basse et soprano) (durée : 1h15)



### **Evelyne BRUN, artiste lyrique - soprano**

1er prix d'art lyrique à l'Ecole Normale de Musique de Paris, Evelyne Brun collabore à de nombreuses productions lyriques : au Théâtre des Champs Elysées avec JC. Malgoire, à L'Opéra Comique avec J.Savary... Elle a chanté «Les Rechants» de Messiaen à l'Opéra de Sydney, créé la musique de scène de «La Vie est un Songe» au Théâtre de l'Odéon, créé «Clovis le Chemin des trois Royaumes» d'A. Kremski aux côtés de M.Lonsdale aux Thermes de Cluny... et fonde en 2004 avec V.Lecornier la structure OtelloProd afin de produire ses propres spectacles.

Evelyne Brun enseigne en conservatoire le chant et l'art lyrique et intervient comme consultante en technique vocale en entreprise. En 2017 elle est lauréate du concours d'État de Professeur d'Enseignement Artistique.

### **Vincent LECORNIER, artiste lyrique - basse**

Sa voix rare de basse à la française, formée par le Maître Pali Marinov, lui permet de s'exprimer aussi bien dans un quatuor de jazz, une comédie musicale («Cats» au Théâtre de Paris pendant deux ans), de l'opérette, ou de l'opéra-comique au Théâtre du Châtelet auprès des plus grands chefs : Chung, Masur, Gatti.

On a pu l'entendre en soliste dans le «Chevalier à la Rose» de Strauss au Théâtre du Châtelet, «Dafne de Gagliano à Vicenza en Italie, «Pelléas et Mélisande» de Debussy, «Eugène Onéguine» de Tchaikovsky au Festival international de Tchéboksary en Russie ...

Il se produit régulièrement dans des oratorios : à Bordeaux sous la direction d'Eliane Lavail, il a interprété «l'Enfance du Christ» de Berlioz, «la Passion selon St Jean» de Bach, «le Messie» de Haendel, «Elias» de Mendelssohn ..

Il est, depuis 1996, membre titulaire du prestigieux Chœur de Radio-France.

### **Jiyeon KIM, artiste lyrique - pianiste**

Née en Corée du Sud, Jiyeon Kim est titulaire d'un Master d'accompagnement de l'université Sungshin de Séoul et diplômée en piano de l'université Silla de Busan et a débuté à Séoul (salle de concert Sujung) en 2008 puis s'est produit depuis à la salle KNUA et au Théâtre Dream Forest Arts.. En France, elle obtient en 2017 les diplômes d'accompagnement et musique de chambre au conservatoire de Boulogne-Billancourt.

«Mozart a disparu» est un Thriller musical pour deux chanteurs et une pianiste et un embarquement immédiat pour un voyage improbable à travers le temps et l'espace sur les traces de Mozart, de l'Opéra de Paris au Philharmonic Hall de Saint-Petersbourg, en passant par l'Académie Royale de Musique et l'Université de Leipzig...

Musiques de Mozart, Rameau, Mendelssohn, Glinka, Bulakhov, César Cui...

Jeudi 6 août 2020 - 20h30

Parc de la Réserve

**Inconnu à cette adresse**

Pièce tirée du livre de Kressmann Taylor (durée : 1h15)



« Un véritable souffle, un réel don » C'est l'avis lapidaire d'un Marcel Jullian sur les poèmes qu'un lycéen vient de lui envoyer.

Depuis **Dominique BRANIER** n'a jamais cessé d'écrire et de jouer. Avec toujours en tête la recherche d'une meilleure compréhension de l'Autre.

«La Chambre à Jazz», sa première pièce lui a valu de nombreux éloges et a été jouée à Paris et en Avignon. Elle sera suivie d'«un nègre dans ma nuit». «Sur la tombe d'un salaud» parue en 2014, sera présentée lors des Estivales 2021. En 2016, il crée les deux rôles de sa quatrième pièce «A la fin de l'envoi» au Festival monodrame de Luxembourg puis joue en Avignon et à La comédie St Michel à Paris. Dans tous ses textes (pièces, chansons, romans), cette quête de l'Altérité est prégnante.

Il nous revient avec une adaptation pour un seul comédien d'«Inconnu à cette adresse», le célèbre échange épistolaire prémoniteur de Kathrine Kressmann-Taylor, paru en 1938. Il y joue le rôle de Max Eisenstein, galeriste juif américain.

Pourquoi monter «Inconnu à cette adresse» ? «Quand vous entendez dire du mal des Juifs, dressez l'oreille, on parle de vous.» La phrase est connue. Frantz Fanon l'a écrite dans «Peaux noires, masques blancs», il initie ainsi une convergence de mémoire dans une approche universaliste. Dans la psyché occidentale, l'homme juif représente l'expression ultime de l'altérité. Cet autre qui vient d'ailleurs. Quand bien même, l'existence d'une communauté juive est attestée au deuxième siècle sur le territoire qui deviendra quelques trois cents ans plus tard la France, cette même communauté demeure le parangon de l'Étranger.

Pour cette production, nous ne gardons que le personnage de Max Eisenstein, le galeriste juif américain.

Il lira les lettres qu'il envoie à Martin Schulze, son ami et collègue allemand... et les lettres qu'il reçoit de ce dernier.

Le procédé, jamais utilisé lorsque les lettres ont été jouées au théâtre, permet de montrer comment Max traverse toutes les strates émotionnelles en découvrant le cheminement vers le nazisme de celui qu'il considérerait comme son frère : incrédulité, chagrin, colère, volonté de vengeance.

Ces mêmes strates émotionnelles qui animeront l'Occident de Munich à Nuremberg à partir de 1933 et jusqu'en 1945. Depuis le procès des dignitaires nazis et de leurs affidés, d'autres génocides ont eu lieu de par le monde sans que les « plus jamais » ne puissent les éviter ou les arrêter.

Monter «Inconnu à cette adresse» en 2020, c'est transposer une histoire toujours actuelle, c'est exposer la dualité qui est en chacun de nous et exprimer notre éternelle difficulté à appréhender l'Autre. L'aujourd'hui de l'écolier Juif qui doit quitter l'école publique parce que trop menacé, l'aujourd'hui du migrant dont le pays a été détruit par la prédation d'ennemis extérieurs et qui interpelle notre conscience. La mise en scène mettra en lumière que l'Autre n'est pas un ennemi mais le miroir de notre âme.

# Vendredi 7 août 2020

En l'église Saint Martin

## Jean-Pierre COMO

en solo, piano jazz (durée : 1h15)



Photo : Pierre-Anthony Allard

Virtuose aussi délicat qu'enflammé, **Jean-Pierre Como** aime se produire en piano solo, exercice qui lui permet de s'appuyer sur le ressenti de l'instant pour laisser libre cours à son inspiration et à sa force créative. Reconnaisable grâce à la finesse de son toucher et de son jeu pianistique, Jean-Pierre Como propose un voyage lumineux, au gré de ses improvisations et de ses compositions fortes, sensuelles et délicates. Fidèle à sa perception romantique de la musique, il nous offre des moments de partage unique, à la recherche de la poésie, de la profondeur et de la mélodie. Son jeu puissant, à la fois dense et sensible, est une démonstration de spontanéité et de liberté.

Co-fondateur du mythique groupe SIXUN, le pianiste Jean-Pierre Como a joué entre autres aux côtés de Michael Brecker, Didier Lockwood, Stefano di Battista, Jean-Luc Ponty, Aldo Romano, Sylvain Luc, André Ceccarelli, Paco Sery, Paolo Fresu, Hugh Coltman...

Tour à tour compositeur, improvisateur et mélodiste hors pair, Jean-Pierre Como mêle jazz et musique classique avec un bonheur de jouer, une délicatesse et une énergie communicatives. Il a à son actif douze albums, du trio au septet, en passant par «l'Âme Soeur» suite en trois mouvements pour orchestre symphonique et sextet de jazz. Son dernier quartet «Infinite» a reçu entre autres le

CHOC de la rédaction de Jazz Magazine. Artiste généreux et virtuose, Jean-Pierre Como est reconnu comme l'un des plus grands talents du jazz français.

En 2018, il est officiellement labellisé « Artiste Steinway » : il rejoint ainsi la grande famille des « Artistes Steinway », aux côtés d'immenses pianistes comme Vladimir Horowitz, Arthur Rubinstein, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lang Lang, Hélène Grimaud, Keith Jarrett, ...

Une soirée intime, en piano solo, pour illustrer cette formule d'Oscar Wilde : «La musique met l'âme en harmonie avec tout ce qui existe».



Samedi 8 août 2020

Parc De La Réserve

Jean-Pierre VIMONT Trio

Blues, (1h15 sans entracte)



Que serait le jazz sans le blues ? Racine commune, essentielle, à la base de l'improvisation et de l'expression de toutes sortes de sentiments si bien exprimés par la fameuse et universelle « blue note ».

La personnalité particulière de **Jean-Pierre Vimont** s'est nourrie d'artistes comme Peter Green, Robben Ford, Albert King, Guthrie Trapp, Scott Henderson, T Bone Walker. Il compose sa propre vision du blues : classique ou moderne, acoustique et électrique, incorporant d'autres musiques. Un phrasé tout en sensibilité et finesse, énergique ou lyrique, la palette est grande...

Après avoir croisé la route de Roland Tchakounté, Sophie Hamard, Bluesmaniacs, Mauro Serri, et enregistré plusieurs albums, « Treat her right » en octobre 2003, « The Little Green Book » dédié à Peter Green..., Jean-Pierre Vimont continue son aventure avec Christian Duperray à la basse et Vincent Legris à la batterie. Associant reprises et compositions, le trio joue un blues inspiré de la tradition ainsi que du revival anglais (Peter Green), du blues moderne (Robben Ford) voire de la country (Guthrie Trapp).

Jean Pierre Vimont a participé à de nombreux festivals : c'est à Antibes où il joue tous les étés de 1991 à 1996 qu'il rencontre en 1995 Curtis Ohlson (bassiste de Ray Charles et de Pee Wee Ellis) après une jam mémorable avec le Ray Charles Band. Cette amitié le conduira à San Francisco en 2004, 2007 et 2010 où il enregistre à Ohlsonic Studios une composition dédiée à la Bay Area: « Sausalito ». Il a été lauréat du tremplin blues de « Jazz à Vannes » !

**Batterie : Vincent Legris** obtient en 1986 le prix d'excellence à l'école de batterie Daniel PICHON.

Il a de nombreuses expériences de rock-fusion, latin-jazz, jazz-fusion, jazz, variété française, musiques haïtienne, argentine, brésilienne, balkanique, blues.

Il a fait plusieurs tournées en Europe, en Afrique, au Canada et joue avec : KISS LA JOUE (Tribute to James Brown), COVERHEAD (power trio rock), Jean-Pierre VIMONT Trio.

Une trentaine d'albums, dont les plus récents sont :

ERIC BOFFEL TRIO (Blues), « PARIS BALKANS », de JANKO NILOVIC, CHRISTOPHE JOUBITSCH PROJECT.

**Basse : Christian Duperray** a eu la chance d'apprendre :

- la basse avec Tony Ballester et Philippe Gonnand
- l'arrangement et l'orchestration avec Jean Gobinet et Laurent Cugny
- l'écriture musicale à 4 voix avec Gérard Anfosso
- la direction d'orchestre avec Jean-Philippe Grometto et Alexandre Grandé

Animé d'une grande curiosité musicale, il est un musicien polyvalent au contact depuis 20 ans d'une large diversité d'expressions rythmiques, mélodiques et harmoniques, avec un grand nombre de spectacles internationaux à son actif en tant qu'accompagnateur que compositeur et arrangeur.



Château Soutard  
Grand Cru Classé  
Saint-Emilion

